

কালের দিগন্ত

মাঠপর্যায়ের ব্যবহারিক সাংবাদিকতা হ্যান্ডবুক

নবাগত সাংবাদিকদের দ্রুত মাঠে নেমে পেশাদার, বস্তুনিষ্ঠ ও নির্ভুল রিপোর্টিং নিশ্চিত করার প্রাতিষ্ঠানিক প্রশিক্ষণ ম্যানুয়াল

জরুরি মাঠ নির্দেশিকা:

এই ম্যানুয়ালটি 'কালের দিগন্ত' পত্রিকার নবাগত সাংবাদিকদের মাঠপর্যায়ে কাজের জন্য তৈরি করা হয়েছে। এখানে কোনো ইতিহাস বা তাত্ত্বিক আলোচনা রাখা হয়নি। একজন রিপোর্টার হিসেবে এই ম্যানুয়ালটির নিয়ম মেনে পরদিনই সরাসরি বস্তুনিষ্ঠ সাংবাদিকতা শুরু করা সম্ভব।

মডিউল ১: পেশাদার সাংবাদিকতার চার মূল স্তম্ভ ও দায়িত্ব

সাংবাদিকতার মূল ভিত্তি হলো সত্যতা ও বস্তুনিষ্ঠতা। 'কালের দিগন্ত' পত্রিকার প্রতিটি সাংবাদিককে মাঠপর্যায়ে চার নীতি কঠোরভাবে মেনে চলতে হবে:

- ১. জনসেবা (Public Service):** খবরের মূল লক্ষ্য হবে জনস্বার্থ রক্ষা, দুর্নীতি উন্মোচন ও সাধারণ মানুষের অধিকার তুলে ধরা।
- ২. সত্যতা ও বস্তুনিষ্ঠতা (Truthfulness & Objectivity):** ব্যক্তিগত মতামত বা পক্ষপাত এড়িয়ে কেবল নিরপেক্ষ ও প্রমাণিত তথ্যের ভিত্তিতে সংবাদ লিখতে হবে।
- ৩. তাৎক্ষণিকতা ও দ্রুততা (Immediacy):** ঘটনা ঘটার পর দ্রুততম সময়ে পাঠককে সঠিক তথ্য অবহিত করতে হবে।
- ৪. নিখুঁত নির্ভুলতা ও সঠিক প্রেক্ষাপট (Accuracy & Context):** আংশিক সত্য ভুল বার্তা দেয়; তাই পুরো তথ্য এবং পেছনের প্রেক্ষাপট স্পষ্ট করা আবশ্যিক।

নিউজটিমে কাজের বিভাজন:

ভূমিকা	মূল দায়িত্ব	মাঠপর্যায়ের নিয়ম
স্টাফ রিপোর্টার	দৈনন্দিন গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ, ইন্টেল ও সাক্ষাৎকার কাভার করা।	ঘটনাস্থলে স্বশরীরে উপস্থিত হয়ে তথ্য সংগ্রহ করা।
বিট রিপোর্টার	সুনির্দিষ্ট খাত (যেমন: আইন-শৃঙ্খলা, শিক্ষা, অর্থনীতি) কাভার করা।	খাতের গভীর জ্ঞান রাখা ও নিয়মিত উৎস বজায় রাখা।
জেলা/উপজেলা প্রতিনিধি	স্থায়ী এলাকার স্থানীয় খবর, সংকট ও সম্ভাবনা রিপোর্ট করা।	স্থানীয় প্রশাসনের তথ্য স্বাধীনভাবে ক্রস-চেক করা।

মডিউল ২: সংবাদ উৎস ও তথ্য সংগ্রহ পদ্ধতি

বিশ্বস্ত উৎস ছাড়া বস্তুনিষ্ঠ সংবাদ তৈরি অসম্ভব। তথ্যের প্রধান চার ধরনের উৎস এবং তাদের ব্যবহারের নিয়ম নিচে উল্লেখ করা হলো:

উৎসের ধরন	প্রধান মাধ্যম ও উদাহরণ	মাঠপর্যায়ের যাচাই নিয়ম
ব্যক্তিগত উৎস	প্রত্যক্ষদর্শী, ভুক্তভোগী, পুলিশ কর্মকর্তা, সরকারি মুখপাত্র, বিট পরিচিতি।	কমপক্ষে দুটি স্বাধীন উৎস থেকে তথ্য মিলিয়ে নিতে হবে।
নথিগত উৎস	প্রেস রিলিজ, সরকারি গ্যাজেট, আদালতের রায়, বার্ষিক প্রতিবেদন, চুক্তিপত্র।	নথির সত্যতা ও তারিখ নিখুঁতভাবে পরীক্ষা করতে হবে।
প্রাতিষ্ঠানিক উৎস	থানা, হাসপাতাল, ফায়ার সার্ভিস, আদালত, নিয়ন্ত্রণকারী সংস্থা, এনজিও।	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা বা মুখপাত্রের অফিশিয়াল বক্তব্য নিতে হবে।
ডিজিটাল উৎস	অফিশিয়াল ওয়েবসাইট, ভেরিফাইড সোশ্যাল মিডিয়া, ইমেইল বার্তা।	ডিজিটাল ছবি বা তথ্য এডিট করা কি না তা নিশ্চিত হতে হবে।

তথ্য সংগ্রহের ৩টি সুবর্ণ নিয়ম:

- সঠিক নোট গ্রহণ:** সাক্ষাৎকারের সময় তারিখ, নাম, পদবি এবং সুনির্দিষ্ট সংখ্যা নিখুঁতভাবে নোটবুক বা রেকর্ডারে সংরক্ষণ করুন।
- সক্রিয় মনোযোগ:** বক্তার কথা না কেটে মনোযোগ দিয়ে শুনুন এবং পরিপূরক প্রশ্ন করে সত্য বের করুন।
- উৎসের গোপনীয়তা রক্ষা:** যদি কোনো উৎস নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক থাকেন এবং তা জনস্বার্থের বিষয় হয়, তবে তার পরিচয় গোপন রাখার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করুন।

মডিউল ৩: সংবাদ সূচনা (লিড/ইন্ট্রো) লিখন কলা

সংবাদ সূচনা (Lead/Intro) হলো খবরের প্রথম এবং সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বাক্য। সংবাদের প্রথম ১৯ থেকে ২৫ শব্দের মধ্যে পাঠকের মনোযোগ আকর্ষণ করাই এর মূল কাজ।

পাঁচটি 'ডব্লিউ' এবং একটি 'এইচ' নীতি (5 Ws & 1 H):

প্রতিটি সংবাদ সূচনায় নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর ধারাবাহিকভাবে থাকতে হবে:

- কে (Who):** ঘটনার সাথে কারা জড়িত?
- কী (What):** প্রকৃতপক্ষে কী ঘটেছে?
- কোথায় (Where):** ঘটনাটি কোথায় ঘটেছে?
- কখন (When):** কখন ঘটনাটি ঘটেছিল?
- কেন (Why):** ঘটনার পেছনে কারণ কী?
- কীভাবে (How):** ঘটনাটি কীভাবে ঘটলো?

এম. ভি. চার্নলির এক-ধারণা নীতি (Single Idea Rule):

সংবাদ সূচনায় কখনোই একাধিক জটিল তথ্য একসাথে আনা যাবে না। একটি লিড বাক্যে কেবল একটি প্রধান কেন্দ্রীয় বার্তা বা ফোকাস রাখতে হবে।

সংবাদ সূচনার ১০টি প্রধান গঠন ও বাস্তব উদাহরণ:

লিডের ধরন	বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ ক্ষেত্র	বাস্তব উদাহরণ (কালের দিগন্ত স্টাইল)
১. সামারি লিড (Summary)	ঘটনার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ৫টি ডব্লিউ সংক্ষেপে উপস্থাপন করা।	রাজধানীর কারওয়ান বাজারে আজ সকালে যাত্রীবাহী বাস ও ট্রাকের সংঘর্ষে ৩ জন নিহত এবং অন্তত ১০ জন আহত হয়েছেন।
২. ব্যাকগ্রাউন্ড লিড (Background)	ঘটনার পেছনের ইতিহাস বা আগের প্রেক্ষাপট সামনে আনা।	ঢানা তিন দিনের অতিবর্ষণে পাহাড়ি ঢল নেমে আসায় সিলেট অঞ্চলের নিম্নাঞ্চল প্লাবিত হয়ে ৫০ হাজার মানুষ পানিবন্দি হয়ে পড়েছেন।
৩. বর্ণনামূলক লিড (Descriptive)	ঘটনা বা ঘটনাস্থলের জীবন্ত দৃশ্যপট তুলে ধরা।	চারিদিকে পোড়া গন্ধ আর কঙ্কালসার কাঠামোর ধ্বংসস্তূপ—টঙ্গীর প্লাস্টিক কারখানার ভয়াবহ আগুনের পর কেবলই হাহাকার।
৪. উদ্ধৃতি লিড (Quotation)	কোনো গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তির সরাসরি বক্তব্য দিয়ে শুরু করা।	"দ্রব্যমূল্য নিয়ন্ত্রণে সিভিকিটের বিরুদ্ধে কোনো ছাড় দেওয়া হবে না"— বাণিজ্যমন্ত্রীর এই ইশিয়ারির পরেই বাজারে অভিযান শুরু হয়েছে।
৫. বুলেট লিড (Bullet)	সংক্ষেপে পরপর ৩-৪টি প্রধান সত্য তথ্য বুলেট আকারে উপস্থাপন।	নতুন শিক্ষানীতি ঘোষণা; প্রাথমিক পর্যায় থেকে কোডিং অন্তর্ভুক্ত; পরীক্ষা পদ্ধতির যুগান্তকারী পরিবর্তন।

৬. সংলাপ লিড (Dialogue)	ঘটনার নাট্যময় কথোপকথন তুলে ধরে পাঠককে আকর্ষণ করা।	"আমাকে বাঁচান!"—দুর্নীতি দমন কমিশনের অভিযানের সময় নথি লুকানোর চেষ্টা করে গ্রেপ্তার হলেন হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা।
৭. প্রশ্নবোধক লিড (Question)	পাঠকের মনে গভীর প্রশ্ন তৈরি করে সংবাদে টানা।	দেশের জ্বালানি খাতে অপচয় বন্ধে গৃহীত নতুন পদক্ষেপগুলো কি পারবে সাধারণ মানুষের বিদ্যুতের বিল কমাতে?
৮. স্ট্যাকাটো লিড (Staccato)	ছোট ছোট গতিশীল শব্দ বা বাক্যাংশ দিয়ে দ্রুত ঘটনা বর্ণনা।	সাইরেনের বিকট শব্দ। পুলিশের দৌড়ঝাঁপ। অতর্কিত অভিযান। মাত্র দশ মিনিটেই হাতেনাতে ধরা পড়ল ছিনতাইকারী চক্র।
৯. রূপক লিড (Figurative)	উপমা বা রূপক ব্যবহার করে সাহিত্যিক ছোঁয়া দেওয়া।	ডিজিটাল প্রযুক্তির এই যুগে কাঁচা পাটের সুদিন যেন রূপকথার গল্পের মতো হারিয়ে যেতে বসেছে।
১০. বিলম্বিত লিড (Delayed)	উৎকর্ষা ধরে রেখে ধীরে ধীরে মূল ঘটনা প্রকাশ করা।	তিনি প্রতিদিন সকাল আটটায় অফিস যেতেন। কিন্তু আজকের যাত্রা ছিল ভিন্ন—দুর্নীতির মামলায় সরাসরি কারাগারে।

মডিউল ৪: ফিচার লিখন ও মানবিক গল্প উপস্থাপন

হার্ড নিউজ কেবল তথ্য দেয়, কিন্তু ফিচার নিউজ পাঠকের হৃদয়ে আবেগ ও অনুভূতি তৈরি করে। উভয় কাঠামোর পার্থক্য নিচে দেওয়া হলো:

তুলনার ক্ষেত্র	হার্ড নিউজ (Hard News)	ফিচার গল্প (Feature Story)
কাঠামো	ইনভার্টেড পিরামিড (সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য আগে)	গল্পের আকৃতি (সূচনা, মধ্যভাগ, চূড়ান্ত আবেগ ও সমাপ্তি)
সময়সীমা	জরুরি ও সময়নির্ভর (তাৎক্ষণিক প্রকাশযোগ্য)	দীর্ঘমেয়াদী বা যেকোনো সময়ের জন্য উপযোগী
শব্দশৈলী	সংক্ষিপ্ত, সোজা ও সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ	বর্ণনামূলক, জীবন্ত ও পর্যবেক্ষণমূলক

ফিচার তৈরির ৪টি ধারাবাহিক ধাপ:

- বিষয় ও দৃষ্টিকোণ নির্বাচন:** সাধারণ কোনো ঘটনার মধ্য থেকে বিশেষ মানবিক বা ব্যতিক্রমী দিক খুঁজে বের করা।
- গভীর পর্যবেক্ষণ:** ঘটনাস্থলের পরিবেশ, মানুষের মুখচ্ছবি ও পরিবেশের বিবরণ মনে রাখা বা নোট করা।
- আকর্ষণীয় সূচনা:** কোনো নাটকীয় মুহূর্ত বা চরিত্রের চোখ দিয়ে গল্প শুরু করা।
- কার্যকর সমাপ্তি:** একটি চিরস্থায়ী ভাবনা বা গভীর বার্তা রেখে গল্প শেষ করা।

মডিউল ৫: অনুসন্ধানী সাংবাদিকতার নীতি ও কৌশল

অনুসন্ধানী সাংবাদিকতা হলো সুসংগঠিত, গভীর ও তথ্যপ্রমাণ নির্ভর প্রক্রিয়া, যার মাধ্যমে প্রভাবশালী মহলের লুকিয়ে রাখা তথ্য জনস্বার্থে উন্মোচন করা হয়।

একজন অনুসন্ধানী রিপোর্টারের ৪টি গুণাবলি:

- ১. অসীম ধৈর্য:** গোপন নথি বা তথ্য পেতে দীর্ঘ সময় কাজ করার মানসিকতা রাখা।
- ২. তীক্ষ্ণ কৌতূহল:** সাধারণ সংবাদদের পেছনে লুকিয়ে থাকা অনিয়ম আঁচ করতে পারা।
- ৩. ব্যক্তিগত সাহস:** প্রভাবশালী মহলের ভয়ভীতি ও হুমকির মুখে সত্য প্রকাশে অটল থাকা।
- ৪. উচ্চ নৈতিকতা:** কোনো প্রলোভনে না পড়ে শতভাগ বস্তুনিষ্ঠ থাকা।

নীতিগত নিরাপত্তা নিয়ম (Triple Verification Rule):

অনুসন্ধানী রিপোর্ট প্রকাশের পূর্বে প্রতিটি দলিল, চুক্তি বা অডিও রেকর্ড কমপক্ষে ৩টি স্বাধীন ও অকাটা উৎস থেকে ক্রস-চেক করতে হবে। কোনো অবস্থাতেই মানহানিকর বা অসম্পূর্ণ তথ্য প্রকাশ করা যাবে না।

মডিউল ৬: নিউজরুম দৈনিক কোয়ালিটি চেকলিস্ট

প্রতিটি রিপোর্ট সম্পাদনায় জমা দেওয়ার আগে রিপোর্টার নিজে নিচের তালিকাটি মিলিয়ে নিশ্চিত করবেন:

যাচাইয়ের পর্যায়	যাচাইযোগ্য বিষয় (Checking Items)	অবস্থা
৫ ডব্লিউ ও ১ এইচ	সংবাদ সূচনায় কি কে, কী, কোথায়, কখন, কেন ও কীভাবে স্পষ্ট?	[] হ্যাঁ
সমতত্ত্ব বক্তব্য	সংবাদে কি ক্ষতিগ্রস্ত ও অভিযুক্ত দুই পক্ষেরই নিরপেক্ষ বক্তব্য রয়েছে?	[] হ্যাঁ
নাম ও পদবি	সকল ব্যক্তির নাম, পদবি এবং স্থানের বানান কি শতভাগ নির্ভুল?	[] হ্যাঁ
আইনি সুরক্ষা	সংবাদটি কি মানহানি, আদালত অবমাননা বা গুজব মুক্ত?	[] হ্যাঁ
শব্দসীমা	লিড বাক্যটি কি ১৯-২৫ শব্দের মধ্যে রাখা হয়েছে?	[] হ্যাঁ

সমাপ্তি বার্তা: সত্য প্রকাশে নির্ভীকতা এবং খবরের শতভাগ নির্ভুলতা—এই দুইই একজন 'কালের দিগন্ত' রিপোর্টারের প্রধান পরিচয়।

© কালের দিগন্ত নিউজরুম ট্রেনিং ম্যানুয়াল